

Rechtshistorische Courant Juli 2014

nieuwsbrief rechtsgeschiedenis - Juli 2014

www.rechtsgeschiedenis.be

Recente Publicaties - Call For Papers - Kalender - Varia

Woord Vooraf

Geachte lezer,

Recent heeft de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten haar publicatiebeleid helemaal herzien. Zo zal de Academie zelf niet meer optreden als uitgever, maar neemt de gerenommeerde Uitgeverij Peeters uit Leuven nu die taak op zich. In het nieuwe beleid van de Academie sneuvelden heel wat reeksen. Naast de algemene Verhandelingen, blijven nog slechts drie gespecialiseerde reeksen over omdat ze hoogstaand zijn en er grote belangstelling voor bestaat in het vakgebied. Een van deze drie rotsen in de branding is de reeks *Iuris Scripta Historica* van het Comité voor Rechtsgeschiedenis. Dat de Academie deze reeks in stand wil houden vormt toch ook wel een zekere erkenning van het werk van de Vlaamse rechtshistorici en hun Belgische en buitenlandse collega's die in deze reeks publiceren. De Academie zal zelfs nog uitdrukkelijker dan voordien haar naam met de reeks verbinden, want die zal voortaan onder het leven gaan als KVAB-*Iuris Scripta Historica*. Het spreekt voor zich dat wij als rechtshistorici nu niet op onze lauweren mogen rusten. Integendeel, we dienen ervoor te zorgen dat we ons het vertrouwen van de Academie waard tonen en dat kan enkel maar door een blijvende aandacht voor goede teksten en dus onderzoek van topkwaliteit. De reeks *Iuris Scripta* krijgt voortaan in Vlaanderen automatisch het VABB-keurmerk omdat ze bij Peeters verschijnt, maar ook voordien had het gezaghebbend panel van het VABB de *Iuris Scripta Historica* reeds 'en bloc' dit keurmerk toegekend. De *Iuris Scripta Historica* hanteerden immers peer review reeds lang voor dit een verplichting werd. Om een nog grotere objectiviteit te waarborgen zal die peer review voortaan gebeuren onder toezicht van een redactieraad. Ook op andere vlakken is de werking aangepast. Zo zijn bv. de auteursrichtlijnen geheel vernieuwd. Kortom, alles is klaar voor een nieuw leven van de *Iuris Scripta Historica*!

Met vriendelijke groeten

Dirk HEIRBAUT, Bruno DEBAENST, Stefan HUYGEBART, Sebastiaan VANDENBOGAERDE & Maarten VANKEERSBILCK

1. Recente Publicaties



- **POLLMANN, Judith, COOLS, Hans & VAN GROESEN, Michiel (eds.), *Het gelijk van de Gouden Eeuw. Recht, onrecht en reputatie in de vroegmoderne Nederlanden, Hilversum, Verloren, 2014.***

Het rechtsgevoel van vroegmoderne Nederlanders verschilde in sommige opzichten fundamenteel van dat van een Nederlander uit de 21ste eeuw. De angst voor reputatieschade was toen een veel belangrijkere drijfveer dan vandaag om een juridisch geschil aan te gaan. Het boek verzamelt een aantal bijdragen waarvan u hieronder de auteur en titel kan terugvinden.

Inhoud: MICHIEL VAN GROESEN/JUDITH POLLMANN, Inleiding. *Het Gelijk van de Gouden Eeuw Deel 1 – Recht hebben*: LIESBETH GEEVERS, Prinselijke stadhouders. De titulatuur van Maurits van Nassau en de informele erfelijkheid van het stadhouderschap in de Republiek ERIK SWART, 'Man tegens man'. Eer en recht in het conflict van Filips van Hohenlohe en Maria van Nassau met Maurits van Nassau, ca. 1584-1606 HANS COOLS, Een vreemde eend in de Hollandse bijt. De gesneefde loopbaan van co-adjutor Zacharias de Metz (ca. 1600-1661) MICHIEL VAN GROESEN, Recht door zee. Ontvoering, muiterij en slavenhandel in Arguin, 1633-1634 *Deel 2 – Recht handhaven*: JAN BOOMGAARD, Jan Hubrechtsz., schout van Amsterdam, 1518-1534 JUDITH POLLMANN, Het Utrechtse Tuchthuis of de grenzen van het gezag in de Gouden Eeuw *Deel 3 – Recht halen*: ARIADNE SCHMIDT, Gelijk hebben, gelijk krijgen? Vrouwen en vertrouwen in het recht in Holland in de zeventiende en achttiende eeuw GRIET VERMEERSCH, Een achttiende-eeuws pro deo proces voor de Raad van Vlaanderen. Een sociaalhistorische analyse van rechtspraak in de vroegmoderne Lage Landen SUZE ZIJLSTRA, Flexibele handhaving van de wet. Koloniale belangen en de behandeling van Engelse en joodse kolonisten door het bestuur van 'Zeeuws' Suriname (1667-1682)

2. Call For Papers

- **11-12 februari 2015, 'La Gazette des tribunaux'. Laboratoire et miroir de la littérature (1825-1870), Rouen/Parijs.**

Onder leiding van Sylvain Ledda en Sophie Vanden Abeele-Marchal vindt op 11 en 12 februari 2015 in de **Université de Rouen/Université de Paris-Sorbonne** een colloquium plaats over de *Gazette des tribunaux* als een van de belangrijkste juridische tijdschriften in Frankrijk. Haar ontstaan in 1825 past binnen de postrevolutionaire democratisering van justitie, waarbij de fascinering bij het grote publiek voor faits divers haar succes verzekerde. De *Gazette* vernieuwde fundamenteel de wijze waarop justitie gemediatiseerd werd, zowel in beelden als in narratieve structuren. Het colloquium wil een interdisciplinaire benadering van de *Gazette* realiseren, met bijzondere aandacht voor de *fictionalising*; recht en gerecht volgens de *Gazette*; haar auteurs; de genres; en de criminele cultuur en beeldvorming die er uit voortkomen. Geïnteresseerden kunnen een voorstel indienen tot **1 september 2014** via sylvain.ledda@univ-rouen.fr en sophie.vanden_abeele@paris-sorbonne.fr.

3. Kalender

- **29 augustus 2014 - Studiedag: De 'Belle Epoque' van het Belgisch recht (1870 - 1914), Gent**

De 'Belle Epoque', tussen ruwweg 1870 en 1914, staat bekend als een bloeiperiode voor de wetenschap, nijverheid, kunst en cultuur in België en Europa. De vraag rijst in hoeverre het Belgisch recht eveneens door deze dynamiek gekenmerkt werd. In de wetenschappelijke literatuur wordt ons land op juridisch vlak namelijk vaak afgedaan als het kleine broertje van Frankrijk, waarbij het Belgisch recht slechts als een flauw afkooksel van het Franse recht gezien wordt. Hierbij wordt dan bijvoorbeeld verwezen naar het feit dat de Napoleontische wetboeken in voege bleven in België, waardoor de Belgische juristen massaal een beroep deden op de Franse juridische literatuur.

Nochtans zijn er talloze indicatoren die erop wijzen dat de Belgische rechtscultuur in de Belle Epoque tot grote bloei kwam. Op verschillende plaatsen, zoals Brussel en Gent, verschenen majestueuze nieuwe justitiepaleizen, die de uitstraling van de Belgische justitie moesten belichamen. Een andere illustratie van de ontwikkeling van het Belgisch recht waren de vele nieuwe juridische tijdschriften. De ontwikkelingen van het Belgisch recht kenden grote aandacht in het buitenland en speelden vaak een voortrekkersrol. Dit hangt samen met het feit dat België in deze periode een groot aantal juristen met internationale uitstraling voortbracht. Allereerst is er de Gentse hoogleraar François Laurent en zijn progressieve ideeën op het vlak van het burgerlijk recht. Te vermelden zijn ook de gebroeders Gustave en Albéric Rolin, die een belangrijke rol speelden in de ontwikkeling van het internationaal recht en de rechtsvergelijking. Minder bekend is de figuur van Charles-Xavier Saintelette, met zijn baanbrekende studie uit 1884, die inhoudelijk een voorafspiegeling vormt van de *École de la libre recherche scientifique*, die vanaf de eeuwwisseling furore zou maken in Frankrijk. Op het vlak van het strafrecht kunnen Adolphe Prins en Jules Lejeune vermeld worden. Last but not least is er in deze periode ook nog de onvermoeibare Edmond Picard, de drijvende kracht achter onder andere het *Journal des Tribunaux* en de *Pandectes belges*.

Op vrijdag 29 augustus 2014 wordt te Gent een studiedag georganiseerd door het Gentse Instituut voor Rechtsgeschiedenis om deze Belgische juridische 'Belle Epoque' in kaart te brengen. Plaats van gebeuren is de Gentse Rechtsfaculteit (**Facultaire Raadzaal**). **Deelname is gratis**. Gelieve aan te melden bij karin.pensaert@ugent.be. Voor bijkomende vragen of inlichtingen: bruno.debaenst@ugent.be. Voor het programma, zie bijlage.

- **7-11 september 2014 - Deutscher Rechtshistorikertag, Tübingen**

De eerstvolgende **Deutscher Rechtshistorikertag** vindt plaats van **7 tot 11 september 2014** in Tübingen, in de Neue Aula. Een exclusief orgelconcert voor de gasten van het congres wordt georganiseerd in de Stiftskirche, naast onder meer een ontvangst door de burgemeester. Het volledige **programma** staat reeds online.

- **16 - 20 september 2014 - Congres van de Société Internationale Fernand De Visscher pour l'Histoire des Droits de l'Antiquité: Principe et regula iuris, Napels**

De website over the congres van de Société Internationale Fernand De Visscher pour l'Histoire des Droits de l'Antiquité (SIHDA) is bij deze **online**. Via de website is inschrijven voor het congres mogelijk en men vindt er ook praktische informatie. Zo leest men er onder andere over de mogelijke uitstappen naar Pompei en het Museo dei Coralli Liverino, de Campi Flegrei, Ravello of Napels.

- **24-29 September 2014 - Fiat lex: history-jurisprudence-art. An interdisciplinary masterclass on visual representations of law and justice**

Van 24 tot 29 september wordt een Doctoral School Specialist Course georganiseerd, onder de titel *Fiat lex: history-jurisprudence-art. An interdisciplinary masterclass on visual representations of law and justice*. Professor Desmond Manderson (Australia National University) zal er doctoraatsstudenten met lopend onderzoek in de (kunst-)geschiedenis, rechten en/of filosofie denkwijzen aanleren over de raaklijnen tussen recht, soevereiniteit, geschiedenis en het visuele. Een bezoek aan het Gentse Museum voor Schone Kunsten, waarbij de theorie in de praktijk gezet wordt, maakt deel uit van de masterclass. Professor Manderson is een internationale autoriteit binnen de *Law and the Humanities*, en sluit de master class af met een publieke key note lecture. De masterclass en lezing gaan door op de faculteit rechten. Het **programma** en de mogelijkheid tot **inschrijving** voor deze specialist course staat online en kan u in bijlage terugvinden.

29 September 2014 - Lezing Desmond Manderson (ANU), *Klimt's Jurisprudence: Sovereign Violence and the Rule of Law*

Op maandag 29 september geeft professor Desmond Manderson (Australia National University), een internationale autoriteit binnen de *Law and the Humanities*, een lezing over een fascinerend en verloren gegaan fin-de-siècle kunstwerk op de grens tussen recht, kunst en filosofie. Onder de titel *Klimt's Jurisprudence: Sovereign Violence and the Rule of Law* heeft professor Manderson het over soevereiniteit zoals uitgedrukt door het plafondschilderij *Jurisprudenz* dat in 1894 bij Gustav Klimt (1862-1918) besteld werd voor de Universiteit van Wenen. Daarbij wordt de link gelegd met twee andere belangrijke gebeurtenissen in het Wenen van toen: de opvoering van Aeschylus' *Oresteia* en het verschijnen van Freuds *Die Traumdeutung*. De lezing gaat door op maandag 29 september 2014 om 19 uur in Auditorium B van de faculteit rechten, Universiteitsstraat 4, binnenkoer vleugel B. De lezing is open voor iedereen en duurt ca. 1 uur, met achteraf tijd voor Q&A. Voor eventuele vragen kan men terecht bij Karin.Pensaert@ugent.be.

• **29-30 november 2014 – The Historical Origins of International Criminal Law, New Dehli**

Onder de titel *The Historical Origins of International Criminal Law* organiseert het Forum for International Criminal and Humanitarian Law twee rechtshistorische congressen. Na het congres in Hong Kong van 1 en 2 maart over historische processen en gebeurtenissen uit het internationaal strafrecht tot de periode na de tweede wereldoorlog, volgt in New Dehli op 29 en 30 november een congres over de meer recente geschiedenis. Dit **congres** gaat op zoek naar het gemeenschappelijke hinterland van het internationaal strafrecht en wordt mede georganiseerd door het Centre for International Law Research and Policy, het European University Institute (Department of Law), Peking University en Waseda University Law School.

• **11-12 december 2014, Les avocats en temps de guerre. Représentations d'une profession face à la crise, Nice.**

Sinds het optreden van Demosthenes en Cicero is de advocaat, meer dan louter een lid van een juridische beroepsgroep, ook een burger en politieke actor met een sociale rol. Met die gedachte in het achterhoofd wil het **E.R.M.E.S.**, de organisator van dit internationaal colloquium, zich toespitsen op de figuur van de advocaat in tijden van oorlog, los van welke periode dan ook, in de Frans-Italiaanse context.

Het programma kan u **hier** raadplegen.

• **11 - 12 december 2014, Belgisch-Nederlands Rechtshistorisch Colloquium, Brussel.**

Het Belgisch-Nederlands rechtshistorisch colloquium is een vaste waarde onder rechtshistorici in België en Nederland. Het colloquium biedt een forum voor rechtshistorici uit de Lage Landen om lopend onderzoek voor te stellen en te laten toetsen door hun peers. In 2014 vindt de conferentie plaats aan de Vrije Universiteit van Brussel.

Programma, inschrijvingsformulier en nadere informatie wordt later aangekondigd via de website van de onderzoeksgroep CORE (<http://www.vub.ac.be/CORE>) en via de Courant.

4. Varia

• **Aankondiging boek VAN EECKHOUTTE, W. & MAES, B. (eds.), *Genius, grandeur & gêne. Het fin de siècle rond het Justitiepaleis te Brussel en de controversiële figuur van Edmond Picard*, Gent, Knopf, 2014.**

Binnenkort verschijnt het boek *Genius, grandeur & gêne* waarin aandacht wordt besteed aan de figuur van Edmond Picard, maar ook aan andere personen en aspecten van het leven in en rond het Brusselse justitiepaleis. Er zijn bijdragen over de constructie van het Paleis en zijn architect Poelaert, evenals over de aankleding van het gebouw met kunstwerken zoals standbeelden.

Met vriendelijke groet,

Dirk Heirbaut,
Bruno Debaenst,
Sebastiaan Vandenbogaerde,
Maarten Vankeersbilck.

M.m.v.

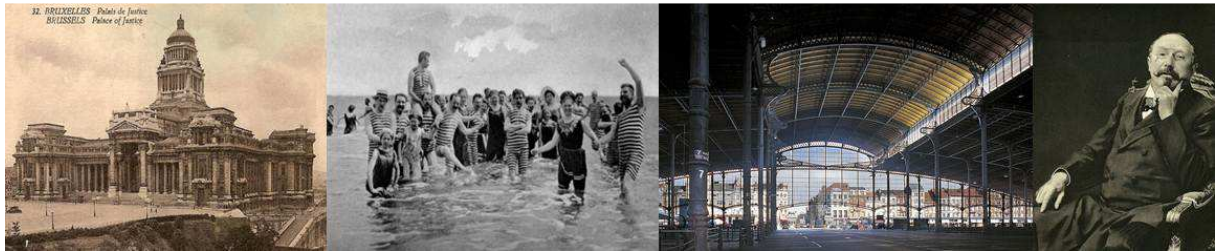
Frederik Dhondt
Alain Wijffels

Wilt U bepaalde vragen, mededelingen of aankondigingen van congressen, boeken e.d. over rechtsgeschiedenis of Romeins recht via deze lijst laten verspreiden, mail dan naar een van de editors:

Dirk Heirbaut
Bruno Debaenst
Sebastiaan Vandenbogaerde
Maarten Vankeersbilck

De voorgaande nieuwsbrieven kan U vinden op: www.rechtsgeschiedenis.be

Deze boodschap is U toegezonden omdat uw emailadres voorkomt in de lijst van ca. 400 rechtshistorische belangstellenden die bijgehouden wordt door het Instituut voor Rechtsgeschiedenis van de Universiteit Gent. Komt uw naam bij vergissing in deze lijst voor en wilt U geen verdere mails over rechtsgeschiedenis ontvangen, stuur dan een e-mail naar de redactie. Uw naam zal dan uit de lijst verwijderd worden. Mogen wij de abonnees van de nieuwsbrief vragen steeds de wijziging van hun emailadres mee te delen.



Congres:

De ‘*Belle Époque*’ van het Belgisch recht

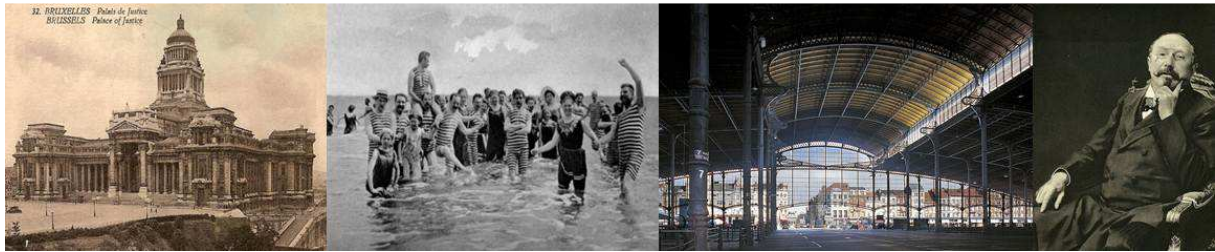
Vrijdag 29 augustus 2014 te Gent

De ‘*Belle Époque*’, tussen ruwweg 1870 en 1914, staat bekend als een bloeiperiode voor de wetenschap, nijverheid, kunst en cultuur in België en Europa. De vraag rijst in hoeverre het Belgisch recht eveneens door deze dynamiek gekenmerkt werd. In de wetenschappelijke literatuur wordt ons land op juridisch vlak namelijk vaak afgedaan als het kleine broertje van Frankrijk, waarbij het Belgisch recht slechts als een flauw afkooksel van het Franse recht gezien wordt. Hierbij wordt dan bijvoorbeeld verwezen naar het feit dat de Napoleontische wetboeken in voege bleven in België, waardoor de Belgische juristen massaal een beroep deden op de Franse juridische literatuur.

Nochtans zijn er talloze indicatoren die erop wijzen dat de **Belgische rechtscultuur in de Belle Époque tot grote bloei** kwam. Op verschillende plaatsen, zoals Brussel en Gent, verschenen majestueuze nieuwe justitiepaleizen, die de uitstraling van de Belgische justitie moesten belichamen. Een andere illustratie van de ontwikkeling van het Belgisch recht waren de vele nieuwe juridische tijdschriften. De ontwikkelingen van het Belgisch recht kenden grote aandacht in het buitenland en speelden vaak een voortrekkersrol. Dit hangt samen met het feit dat België in deze periode een groot aantal **juristen met internationale uitstraling** voortbracht. Allereerst is er de Gentse hoogleraar François Laurent en zijn progressieve ideeën op het vlak van het burgerlijk recht. Te vermelden zijn ook de gebroeders Gustave en Albéric Rolin, die een belangrijke rol speelden in de ontwikkeling van het internationaal recht en de rechtsvergelijking. Minder bekend is de figuur van Charles-Xavier Saintelette, met zijn baanbrekende studie uit 1884, die inhoudelijk een voorafspiegeling vormt van de *École de la libre recherche scientifique*, die vanaf de eeuwwisseling furore zou maken in Frankrijk. Op het vlak van het strafrecht kunnen Adolphe Prins en Jules Lejeune vermeld worden. *Last but not least* is er in deze periode ook nog de onvermoeibare Edmond Picard, de drijvende kracht achter onder andere het *Journal des Tribunaux* en de *Pandectes belges*.

Op vrijdag 29 augustus 2014 wordt te Gent een studiedag georganiseerd door het Gentse Instituut voor Rechtsgeschiedenis om deze **Belgische juridische ‘Belle Époque’ in kaart** te brengen.

Plaats van gebeuren is de Gentse Rechtsfaculteit (Facultaire Raadzaal). Deelname is gratis. Gelieve aan te melden bij karin.pensaert@ugent.be. Voor bijkomende vragen of inlichtingen: bruno.debaenst@ugent.be.



Programma

Ontvangst (9u)

Inleiding (9u15)

- **Bruno DEBAENST:** “Een *Belle Epoque* van het Belgisch recht?”

Algemeen gedeelte (9u30)

- **Bart COPPEIN :** “Geen sant in eigen land? Over de invloed van een academische outsider”
- **Sebastiaan VANDENBOGAERDE:** “De *Belle Epoque* als bloeiperiode van de Belgische juridische tijdschriften”
- **Stefan HUYGEBART:** “Het Brussels ‘*Justitiepaleis der schone kunsten*’ als symbiose van kunst en recht in het *fin-de-siècle*”
- **Jo DEFERME :** “Het ontstaan van de notie van sociaal recht bij de verschillende politieke ideologieën in België (1884-1914)”
- **Bruno DEBAENST:** “De Belgische wortels van de *École de la libre recherche scientifique*”

Middagpauze (12u30)

Thematisch gedeelte (13u30)

- **Tom RUYS:** “Het geslacht Rolin: een familieportret”
- **Frederik DHONDT:** “België en de historiografie van het volkenrecht in de Belle Epoque: François Laurent en Ernest Nys”
- **Dirk HEIRBAUT:** “François Laurent: te modern voor zijn tijd?”
- **Maarten VANKEERSBILCK:** “Adolphe Prins, Jules Lejeune en de ontwikkelingen inzake het strafrecht (*werktitel*)”
- **Guy SCHRANS:** “Een zomerse garden-party bij Emiel Claus aan de Leie in 1896. De anarchisten en de strafwet”

Afsluitende discussie (16u00)



FIAT LEX: HISTORY—JURISPRUDENCE—ART

AN INTERDISCIPLINARY MASTERCLASS ON VISUAL REPRESENTATIONS OF LAW AND JUSTICE

Professor Desmond Manderson
University of Ghent, September 2014

It is a puzzle why we seem to turn a blind eye to how law is imagined, represented, and challenged in other cultural forms. Very little attention has yet been paid, for example, to law as it is represented or constituted in images. Law imagines itself to be resolutely hermetic, textual and linguistic. Yet our cultures are saturated in the images and icons of art - privileged forms for the transmission and interrogation of social and institutional norms for millennia. And visual media and mediations increasingly dominate our experience in the 21st century. These seminars take a first step at understanding important historical and conceptual aspects of law from just that point of view, with an eye on both the historical origins and development of the representation of legal concepts, and on the implications for these practices of representation in the contemporary world.

SEMINAR OUTLINE

Wed 24 Sept.

9:00 – 12:15

The cultural representation of law – introduction and methodology

LOCATION: *Blauwe zaal* (sitemap: courtyard, C5 wing)

IMAGES: [Hammurabi's Code](#) (c. 1750 BCE)
[Jan Van Eyck, The Arnolfini Portrait](#) (1434)
[Jean-Baptiste Mauzaisse, Allegory of the Civil Code](#) (1832)
[Gustav Klimt, Jurisprudence](#) (1904)
Game Box, [Six Days at Fallujah](#) (2009)

READINGS: **Costas Douzinas, *Law and the Image* (University of Chicago Press, 1999), ch. 1**
Peter Goodrich, 'Visiocracy,' (2013) 39 *Critical Inquiry* 498-531
Nicholas Kasirer, 'Larger Than Life' (1995) 10 *Canadian J Law and Soc* 185
Nicholas Mirzoeff, 'Invisible Empires' (2006) 95 *Radical History Review* 21

13:30 – 16:45

Workshop: Student research presentations and discussion

LOCATION: *Pleitlokaal* (sitemap: courtyard, D wing)

Thur 25 Sept.

9:00 – 12:15

Justice, vision and sovereignty

LOCATION: *Pleitlokaal*

IMAGES: Albrecht Durer, [Sol Justitiae](#) (1499); and from Sebastien Brant, [Ship of Fools](#) (1494)
Lucas Cranach, [The Law and the Gospel](#) (1529)
Pieter Brueghel, [Justice from the Seven Virtues](#) (1559)
Abraham Bosse/Thomas Hobbes, [Leviathan](#) (1651)
Marcus Gheerhaerts the Younger, [Ditchley Portrait](#) (1592); [Rainbow Portrait](#) (1601)
Hyacinthe Rigaud, [Louis XIV](#) (1701) and [Chateau de Versailles](#)

READINGS: **Louis Marin, *Portrait of the King* (University of Minnesota Press, 1988), 3-15, 206-14**
Carl Schmitt, *Political Theology* (MIT Press, 1985), chapters 1 and 3
Desmond Manderson, 'Blindness Visible: Law, Time, and Bruegel's Justice'

13:30 – 15:30

Excursion: Discussion and visit to Museum of Fine Arts Ghent with Professors Martyn, Manderson, and participants

LOCATION: *meeting at Faculty entrance, Universiteitstraat 4*

Fri. 26 Sept.

9:00 – 12:15

Representing and representation: Colonialism, human rights, and the rule of law

LOCATION: Pleitlokaal (sitemap: courtyard, D wing)

IMAGES: [Governor Arthur's Proclamation](#) (1828)

[Ngurrara Canvas](#) (1997)

JMW Turner, [The Slave Ship](#) (1840)

Rafael Cauduro, Murales, [Suprema Corte de Justicia](#) (2010)

READINGS: **Mieke Bal, 'De-disciplining the Eye,' (1990) 16 *Critical Inquiry* 506-531**

Kirsten Anker, 'The Truth in Painting', (2005) 9 *Law Text Culture* 91

Desmond Manderson, *Bodies in the Water: On reading images sensibly*

Sheree Razack, *Dark Threats & White Knights* (Univ. of Toronto Press, 2004),

153-66

Mon. 29 Sept.

19:00 – 20:30

Public Lecture: Klimt's Jurisprudence: Sovereign Violence and the Rule of Law

LOCATION: *Auditorium B* (sitemap: courtyard, B wing)

IMAGES: [Gustav Klimt, Jurisprudence](#) (1904)

SUGGESTED READINGS: Carl Schorske, *Fin de Siecle Vienna* (Vintage Books, 1982), chapter 5
Sigmund Freud, *The Interpretation of Dreams* (Penguin, 1992, 1900)
Aeschylus, *Oresteia*, trans., Richmond Lattimore (Univ. Chicago Press, 1969, 458 BC)

TEACHERS' BIO AND RESEARCH

Professor **Desmond Manderson** is an international leader in interdisciplinary scholarship in law and the humanities. His work has led to essays, books, and lectures around the world in the fields of English literature, philosophy, ethics, history, cultural studies, music, human geography, and anthropology, as well as in law and legal theory. Throughout this work Manderson has defended law's connection to these humanist disciplines is critical to its functioning, its justice, and its social relevance. After ten years at McGill University in Montreal, where he held the Canada Research Chair in Law and Discourse, and was founding Director of the Institute for the Public Life of Arts and Ideas, he returned to Australia, where he is jointly appointed in the ANU College of Law and College of Arts and Social Sciences at Australian National University. His current project, *Fiat Lex*, is on representations of law and justice in the visual arts.

Professor **Georges Martyn** (born in Avelgem, Belgium, 1966) studied Law (1984-89) and Medieval Studies (1989-91) in Leuven (Belgium) and obtained a Ph.D. degree in Law at the Catholic University of Leuven in 1996, with a dissertation on private law legislation in the early modern Netherlands. He has been an 'advocaat' (barrister/lawyer) between 1992 and 2008 at the bar of Kortrijk, is now honorary member of the Ghent bar, and is a substitute justice of the peace in Kortrijk since 1999. He is full professor at the University of Ghent (Department of Jurisprudence and Legal History) since 1999 and leads the Institute of Legal History (www.rechtsgeschiedenis.be) since 2010. He teaches 'History of Politics and Public Law', 'General Introduction to Belgian Law' and 'Legal Methodology'. His publications deal with the history of private law and legal institutions in the Netherlands in the early modern era, the reception of Roman law, the legal professions, the evolution of the sources of the law in the nineteenth and twentieth centuries and legal iconography. He was appointed by royal decree as a member of the Belgian Royal Commission for the Edition of the Old Law (http://justitie.belgium.be/nl/informatie/bibliotheek/koninklijke_commissie_uitgave_belgische_oud_e_wetten_en_verordeningen/), he is the Flemish editor-in-chief of the Belgian-Dutch legal history review *Pro Memoria* (<http://www.verloren.nl/pro-memorie>) and co-editor of the series *Studies in the History of Law and Justice* (<http://www.springer.com/series/11794>).

SCIENTIFIC COMMITTEE

Georges Martyn, Ghent University, Department of Law, Institute for Legal History [organizer]

Serge Dauchy, Centre d'Histoire Judiciaire (Lille 2)/USL-Bruxelles

Bruno De Wever, Ghent University, Department of History

Dirk Heirbaut, Ghent University, Department of Law, Institute for Legal History

Nathalie Tousignant, USL-Bruxelles

Xavier Rousseau, UCL

PRACTICAL INFORMATION

TARGET GROUP:

We welcome PhD-students with ongoing research in (art) history, law, philosophy or other fields on the crossroads of law, politics, semiotics, art, iconography and/or history. Participants will be asked to give a short presentation of their own research with a case on law & the visual, as well as a presentation on a work of art in the museum, for which they will receive background information. For each of the three morning sessions, participants are asked to read two texts (the other texts are suggested readings). The study material will be made possible via Zephyr after registration. The masterclass will be held entirely in English.

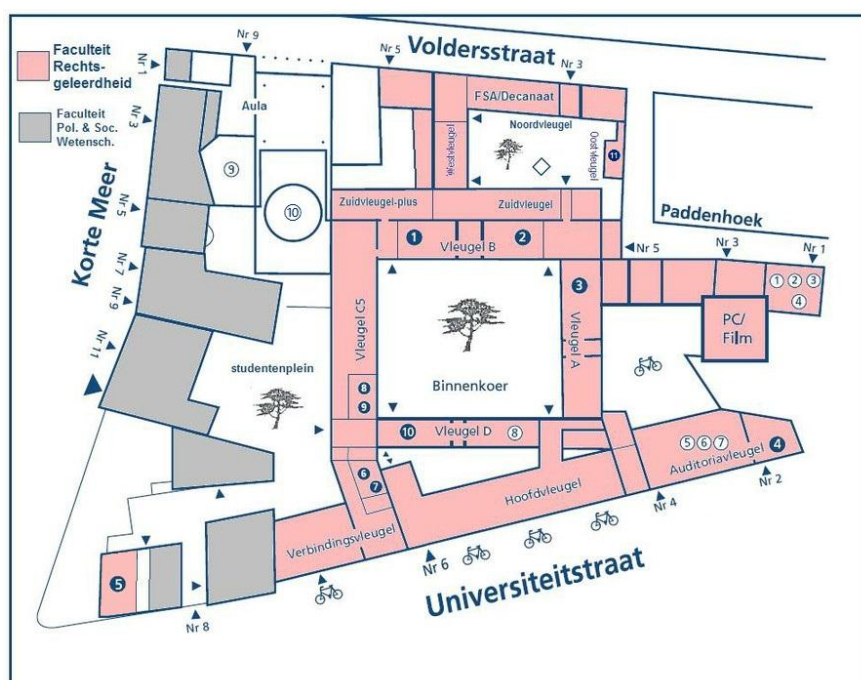
REGISTRATION:

* **UGent Doctoral School AHL members:** To register or to add your name to the waiting list, send an e-mail to Georges.Martyn@UGent.be, mentioning your name, first name, student number, Doctoral School and Department. Your registration and access to Zephyr will be confirmed by e-mail.

* **non-UGent PhD students:** To register or to add your name to the waiting list, send an e-mail to Georges.Martyn@UGent.be, mentioning your name, first name, present occupation, the languages you read and a brief description of your current research, as well as 1 or 2 of your relevant publications. You will get a reply by e-mail.

This masterclass is organized with the kind support of the Doctoral Schools UGent and the Belspo IAP *Justice and populations*.

SITE MAP: UGENT LAW FACULTY UNIVERSITEITSTRAAT 4, 9000 GENT, BELGIUM



Klimt's Jurisprudence: Sovereign Violence and the Rule of Law

**Public lecture by professor Desmond Manderson, ANU
29 September, 2014**

This lecture introduces Gustav Klimt's lost masterpiece, *Jurisprudence*, bringing it into a richer dialogue with its social and legal context. *Jurisprudence*, a suffering naked man surrounded by eyes, eerily captures the relationship between 'sovereignty and bare life' that Agamben argues was re-forged and refined across the twentieth-century. Klimt's image might perhaps be regarded as the very first, and perhaps still the most comprehensive, representation of this profoundly important figure of legal modernity. Drawing on two of the most important cultural events to take place in Vienna at the time—the first performance of Aeschylus' *Oresteia*; and the first publication of Sigmund Freud's *Interpretation of Dreams*—the essay complicates and enriches this reading. Like an optical illusion, Klimt's painting hovers uncertainly between three different but equally necessary perspectives: law as it is (the social); law as we imagine it (the philosophical); and law as it might be (the political). The proper name for the discomfiting study of their relationship is *jurisprudence*.

Professor Desmond Manderson is an international leader in interdisciplinary scholarship in law and the humanities. His work has led to essays, books, and lectures around the world in the fields of English literature, philosophy, ethics, history, cultural studies, music, human geography, and anthropology, as well as in law and legal theory. Throughout this work Manderson has defended law's connection to these humanist disciplines is critical to its functioning, its justice, and its social relevance. After ten years at McGill University in Montreal, where he held the Canada Research Chair in Law and Discourse, and was founding Director of the Institute for the Public Life of Arts and Ideas, he returned to Australia, where he is jointly appointed in the ANU College of Law and College of Arts and Social Sciences at Australian National University. His current project, *Fiat Lex*, is on representations of law and justice in the visual arts.

Practical information

The lecture will take place on **Monday 29 September, 2014 at 19.00h (7pm)** in **Auditorium B of the Law Faculty**, Universiteitstraat 4, inner courtyard, B wing ([sitemap](#): nr. 2). The lecture is open to everyone and takes ca. 1 hour, with time for Q&A.

Possible questions can be sent to Karin.Pensaert@ugent.be.